

ATELIER THEATRE

Détails pratiques :

Public : Primaire Cm1-Cm2 et Collège 5-6 ème

Capacité : 13

Lieu : Tarabya salle de classe de primaire

Langue : Français

Fréquence : Tous les vendredis de 13h30 à 15h00 pour CM1-CM2 et de 15h15 à 16h45 pour 5/6ème

Prix : 350 Euros / l'an (prix ne comprend pas le repas et le service du bus)

Date de dernier atelier : le vendredi, le 20 juin 2020

Date de commencement de l'atelier : le vendredi, 04 octobre 2019

Objectif :

Faire des exercices de théâtre, c'est apprendre des techniques, des règles, mais c'est aussi une possibilité de se donner les moyens de trouver et d'explorer soi-même. Avec le théâtre, on apprend à se libérer de la contrainte du regard de l'autre, à s'exprimer, à ne pas juger, ainsi qu'à libérer une disponibilité à la création tout en découvrant différentes facettes de sa personnalité.

Contexte :

Les activités adaptées à tout âge proposées dans cet atelier théâtre qui se déroulera en 32 séances sur trois trimestres, auront les objectifs suivant:

DEVELOPPER LA CONSCIENCE EN SOI ET DES AUTRES / CONFIANCE / ECOUTE

Exemples d'exercices

- « J'aime »: L'élève se présente devant les autres, il annonce son nom et annonce ce qu'il aime « j'aime », et ce qu'il n'aime pas « je n'aime pas ».
- Le miroir: Deux par deux, les élèves se regardent et doivent reproduire ensemble les mêmes gestes.
- L'aveugle et le guide: Deux par deux, l'un est aveugle (yeux fermés ou bandés), l'autre est le guide. Le guide fait suivre un parcours à l'aveugle en lui indiquant les obstacles à contourner.
- Le journaliste: Deux par deux, l'un prend le rôle du journaliste, l'autre est la personne interviewée. Le journaliste doit poser en trois minutes dix questions et retenir les réponses de son camarade afin de le présenter ensuite à tout le monde.
- Le bilboquet: Un élève se met au milieu et les autres se mettent autour, l'élève a les yeux fermés et se balance, les autres le rattrapent.

SE REPERER DANS L'ESPACE ET LE TEMPS / OBSERVATION / CONCENTRATION

Exemples d'exercices

- Boucher les trous: Tout le monde marche en même temps sans se toucher et sans interagir, le but est de ne pas laisser d'espaces vides.
- Mémoriser l'espace: Tout le monde marche en même temps sans se toucher et sans interagir. Au « Top », on s'immobilise, on mémorise son point et on remarque, au second « Top » les élèves doivent revenir en trois secondes à leur place initiale.
- Mémoriser les objets: Chaque élève prend un objet (un crayon, une chaussure, un livre...etc.) et le met sur la table du milieu. Ensuite, chacun dit le nom de son objet en le montrant. Un

élève sort de la salle et l'intervenant cache un des objets, l'élève retourne dans la salle et doit trouver l'objet manquant en disant à qui il appartient.

- « Rigole ! »: Deux par deux, l'un essaye de faire rire l'autre, et l'autre de ne pas rire.
- Se compter: Tout le monde se compte sans un ordre défini. Chacun a le droit de dire un seul nombre et si deux personnes parlent en même temps, on recommence tout le jeu du début.

EXPLORER LE MOUVEMENT / EXPRESSION NON VERBALE / SOUPLESSE

Exemples d'exercices

- La lettre: L'intervenant donne une lettre de l'alphabet et les élèves doivent représenter cette lettre à l'aide de tout le corps.
- La plume: Tout le monde se met en cercle et se fait passer une plume imaginaire en trouvant des façons différentes.
- Le bruiteur et le mime: Deux par deux, l'un est le bruiteur et l'autre le mime. Le bruiteur commence à raconter une histoire seulement avec des bruitages et le mime doit mimer l'histoire de celui-ci.
- Au ralenti: L'intervenant donne une action et les élèves doivent la reproduire au ralenti.
- La fleur: L'intervenant met une musique, les élèves doivent chacun faire l'expression corporelle de l'éclosion d'une fleur.

DEVELOPPER L'IMAGINATION / CREATIVITE / MAITRISER SES EMOTIONS

Exemples d'exercices

- « Qu'est-ce que c'est ? »: Chaque élève choisi un objet (un crayon, un livre, une montre...etc.) et l'utilise comme quelque chose d'autre qui n'a aucun lien avec sa vraie fonction.
- Le sculpteur et le sculpté: Deux par deux, l'un est le sculpteur, et l'autre le sculpté. L'intervenant donne un thème et le sculpteur doit sculpter en silence l'autre comme s'il était de la pâte à modeler.
- La boîte: Chacun est dans une boîte en verre imaginaire et essaye de trouver une solution pour sortir de cette boîte.
- L'opposé: Deux par deux, l'un reproduit l'état opposé de l'autre (tristesse/joie, calme/colère...etc.).
- « Mon Vieux Tonton M'a Jeté Sur Une Navette »: Chacun dit « Mon Vieux Tonton M'a Jeté Sur Une Navette » avec un état d'âme différent (triste, heureux, en colère...etc.)

DEVELOPPER L'EXPRESSION VERBALE / VOIX ET DICTION / MAITRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

- Exemples d'exercices « Il était une fois »: Tout le monde se met en cercle, l'intervenant commence une histoire en disant « il était une fois », chaque élève ajoute un par un, un mot ou un groupe de mot pour construire l'histoire.
- Trois mots: Chacun doit raconter une histoire avec les trois mots que lui donne l'intervenant (par exemple: chocolat-voiture gomme).
- Le sourd: L'intervenant joue le sourd, il ne peut entendre ce que lui dit l'élève seulement s'il articule bien et s'il parle assez fort.
- Le chuchotement: L'intervenant donne une phrase et les élèves doivent la répéter en chuchotant tout en réussissant à se faire comprendre.
- « Ma petite histoire »: Les élèves se mettent deux par deux et chacun raconte à l'autre un événement qui lui est arrivé. Ensuite, chacun raconte devant tout le monde l'histoire de l'autre comme si c'était sa propre histoire.

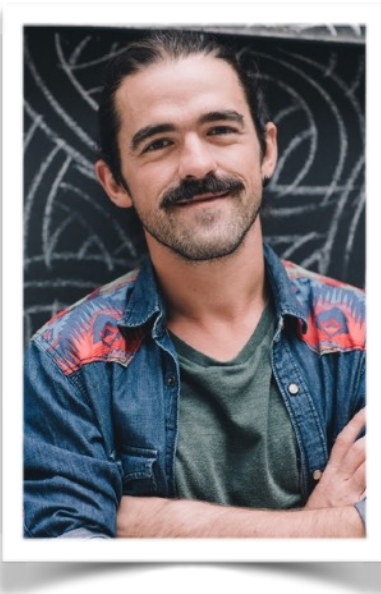
- TRAVAILLER EN GROUPE ET COOPERER / HARMONIE / RYTHME

Exemples d'exercices

- Jeu à trois: Les élèves se mettent en groupe de trois, l'intervenant donne un thème, le groupe à une minute pour se préparer et faire ensuite une improvisation.
- La photo: L'intervenant donne un thème et tous les élèves doivent de suite monter sur scène pour représenter tous ensemble la photo de ce thème.
- La machine: L'intervenant donne un thème. Les élèves montent sur scène un par un et s'ajoutent à la machine avec seulement un geste et un son répétitif.
- La baleine: Une énorme baleine est sur la plage. Les élèves doivent trouver une solution tous ensemble pour aider la baleine à retrouver l'océan.
- Le radeau: Tout le monde est sur scène. Les élèves représentent les survivants d'un bateau qui a fait naufrage. Ils sont tous ensemble sur un tout petit radeau au milieu de l'océan. Le vent commence à souffler annonçant l'orage. Comment faire ?

Ces exercices parmi tant d'autres, peuvent changer et évoluer selon l'âge des participants. Tout au long des ateliers, les enfants auront appris à développer leur confiance en eux et en les autres. Un travail sur la parole et sur les mots les aidera à développer leur sens de la réflexion en langue française, la communication et leur imagination.

INTERVENANT SENCAN OYTUN TOKUÇ



Sencan Oytun Tokuç commence sa carrière avec Le Groupe de Théâtre du Lycée de Besiktas Anadolu en 2002. En 2006 il rencontre Le Troupe de Théâtre de l'Université de Galatasaray. Pendant sept ans il a travaillé au sein de cette compagnie en tant qu'acteur, metteur-en-scène, technicien lumière. En 2013 il a obtenu son master de théâtre à l'Université Sorbonne Nouvelle, puis il a continué son cursus dans l'école Jacques Lecoq. Juste après l'école, il a créé avec ses collègues une compagnie de théâtre basé en Normandie en France. Au sein de cette compagnie, ils ont créé un spectacle et ils ont participé des festivals comme Le Off d'Avignon en 2019. En 2017 il a fondé une école de théâtre "Harolab" à İstanbul, et il continue à organiser toujours des ateliers dans le sein de Harolab. Il travaille aujourd'hui entre la France et la Turquie, autant dans l'enseignement (mime) que dans la performance.